

展示品目録

-
- | | | | | | |
|--|----------------------------------|--------------|---------------|------|----------|
| 1 | 歌絵 | 嘉永6年(1853)以降 | 絹本著色 | 三幅 | |
| 「拾遺和歌集」の和歌を、有栖川宮幟仁親王(大空に)、権大納言二条齐敬(五月山)、権大納言近衛忠房(時雨ゆへ)が書いたもの。絵は岸派風を描く堤哲長による。幕末、公家出身の住職夫人がもたらしたものか。 | | | | | |
| 2 | 本成像 | 天保11年(1840) | 絹本著色 | 一幅 | |
| 勝興寺第20代住職本成の肖像である。勝興寺第19代住職法薫の嫡男。また、本願寺門主法如の孫にあたる。鷹司家より蓮生院広悟を妻に迎えている。これにより、勝興寺と公家との関係を深めた。 | | | | | |
| 3 | 広悟像 | 慶応3年(1867) | 絹本著色 | 一幅 | |
| 勝興寺第20代住職本成の室。鷹司政熙の息女の一人で、寺伝では広悟が入興の際、「洛中洛外図屏風 勝興寺本」や「牡丹唐草葵紋蒔絵香盆」などの調度品をもたらしたとされている。 | | | | | |
| 4 | 洛中洛外図屏風 勝興寺本(複製) | 17世紀初め | 紙本金地著色 | 六曲一双 | 重要文化財 |
| 京都と祇園会の様子を描いた六曲一双の屏風である。屏風は風を防ぎ、仕切りや装飾にも使われる。勝興寺第20代住職本成に嫁いだ鷹司関白准後の娘広悟、もしくは勝興寺第13代住職・准教に嫁いだ本願寺第12世准如の娘が興入れの際に持参したものとされている。 | | | | | |
| 5 | 唐草梅鉢紋金平蒔絵小物宝箱 | 19世紀 | 木造漆塗金蒔絵 | 一組 | |
| 蒔絵で彩られた大箱内の各小箱の中には、幸運や安産、夫婦円満などをもたらすとされる小さな宝物が収納されている。第22代住職広済に入興した、第13代加賀藩主前田斉泰の養女清皎の持参品と考えられる。 | | | | | |
| 6 | 源氏物語篋 | 18~19世紀 | 木造漆塗金蒔絵 | 一合 | 富山県指定文化財 |
| 「源氏物語」写本を収めた黒蠟色地に菊唐草葵紋平蒔絵の箱である。「源氏物語」は、公家や大名の子女が結婚する際、教養書として調度品に加えられた。鷹司家から第20代住職本成に嫁いだ広悟が、徳川家から贈られたものとされる。 | | | | | |
| 7 | 松竹梅図蒔絵貝桶 | 17世紀 | 木造漆塗金銀蒔絵 | 一具 | 富山県指定文化財 |
| 貝合わせの用具を収める貝桶は、武家の婦徳を象徴し、大名婚礼道具の中で重要な調度品とされる。由来は不明だが、前田家の家紋と作風から、第14代住職良昌に嫁いだ第3代加賀藩主前田利常の養女つるの持参品と推定される。 | | | | | |
| 8 | 寂静院様御縁組にて鷹司准后様姫君明君様御入興等の段御治定に付書状 | 文政9年(1825)か | 折紙 | 一通 | |
| 勝興寺の家司(家老)野呂源太左衛門宛に、鷹司准后様(前関白鷹司政熙)の娘明君(広悟)が、本山(西本願寺)の猶子(養子)として寂静院様(第20代住職本成)のもとへ嫁ぐことが決まったことを祝う書状。 | | | | | |
| 9 | 葵紋蒔絵柄鏡掛・柄鏡 | 18世紀 | 木造漆塗金蒔絵鏡掛 鑄銅鏡 | 一具 | |
| 鏡本体の背面には、吉祥紋と江戸時代の鏡師「津田薩摩守家重」の銘がある。由来は不明だが、鏡掛の葵紋から徳川家ゆかりの品である。鏡掛が素朴なこと、鏡が量産品であることから、大奥で日常的に使用されたものであろう。 | | | | | |
| 10 | 葵紋蒔絵櫛篋 | 18世紀 | 木造漆塗金蒔絵 | 一台 | |
| 髪を結うことが発達した江戸時代には、さまざまな櫛が使われるようになり、これらを収めておく櫛篋が生まれた。葵紋を付けた簡素な作りである本品は、柄鏡掛・柄鏡と同じく、徳川家ゆかりの日用品と思われる。 | | | | | |
| 11 | 秋草文蒔絵盥・湯桶 | 17世紀 | 木造漆塗金蒔絵 | 一組 | 富山県指定文化財 |
| 湯桶に湯や水を入れて盥に注ぎ、顔や手足を洗う。第14代住職良昌に嫁いだ第3代加賀藩主前田利常の養女つるの持参品とされ、黒漆地に鏝上金蒔絵という技法で、菊・桔梗など秋の草花を華やかに表現している。 | | | | | |
| 12 | 牡丹紋蒔絵広蓋 | 18~19世紀 | 木造漆塗金蒔絵 | 一件 | 富山県指定文化財 |
| 衣装を載せる角盆。摂政・関白を出す五摂家のひとつ鷹司家から第20代住職本成のもとへ嫁いだ広悟の持参品と伝えられる。黒漆地に大ぶりの牡丹紋を配し、縁は金沃懸地という蒔絵の技法を使っている。 | | | | | |
-